

ZASADY PRZYGOTOWANIA TEKSTÓW DO DRUKU W MONOGRAFII

(w wydawnictwie naukowym z listy ministerialnej - poziom I)

Teksty (wyłącznie w formatach *doc*) prosimy nadsyłać drogą elektroniczną na adres kamena1933@onet.com.pl. Do druku przyjmujemy teksty napisane w języku polskim oraz angielskim o objętości **20-25 tys. znaków**.

1. UKŁAD TEKSTU:

- autor tekstu wraz z afiliacją (imię i nazwisko, tytuł i stopień naukowy, miejsce zatrudnienia) lub danymi promotora (w przypadku doktorantów)
- tytuł artykułu,
- tekst zasadniczy,
- bibliografia,
- tytuł artykułu w języku angielskim,
- streszczenie w angielskim,
- słowa kluczowe w języku angielskim i rosyjskim.

2. WYMOGI REDAKCYJNE:

Preferowany edytor tekstu Word. Czcionka: Times New Roman, wielkość czcionki – 12; odstęp między wierszami – 1,5.

Tytuł artykułu (nazwa pogrubiona, czcionka Times New Roman 14).

Summary / Streszczenie / Резюме (nazwa wyśrodkowana, pogrubiona, czcionka Times New Roman 12, czcionka Times New Roman 12).

Key words / Słowa kluczowe / Ключевые слова: (nazwa pogrubiona, dwukropek, 4-5 słów kluczowych, bez pogrubienia, rozdzielonych przecinkami, bez kropki na końcu, czcionka Times New Roman 12).

Dopuszcza się stosowanie wyróżnień, np. kursywę w wyrazach obcych, ale bez podkreślania wyrazów.

Kursywą podajemy tytuły cytowanych pozycji zwartych i artykułów (w tekście, bibliografii).

W cudzysłów (bez kursywy) ujmujemy w tekście tytuły rozdziałów (powieści i prac naukowych) oraz tytuły czasopism.

W tekście polskim stosujemy cudzysłów polski, w tekście rosyjskim stosujemy cudzysłów rosyjski.

Cytaty ujmujemy w cudzysłów (bez kursywy). Cytaty przekraczające trzy linijki tekstu

wydzielamy wcięciem z lewej strony – 1,25; zmniejszamy czcionkę na 11 Times New Roman, interlinia 1,5.

Fragmenty opuszczone należy oznaczyć trzema kropkami w nawiasach okrągłych (...). W takich nawiasach umieszcza się wszystkie odautorskie komentarze.

Dopuszczalne są komentarze w formie przypisów dolnych (czcionka 10 pkt., interlinia pojedyncza).

Przy zapisie lat stosujemy liczebnik zapisany cyfrą (liczebniki porządkowe z kropką) np. lata 70.

Przy nazwiskach w tekście po raz pierwszy stosujemy pełny zapis imienia, następnie inicjał.

W Bibliografii powinno się znaleźć źródło wtórne (to, z którego autor korzystał), natomiast w tekście należy podać nazwę i datę oryginalnej pracy i wpisać odsyłacz do wtórnego źródła poprzedzony przyimkiem **za:** (z dwukropkiem).

SPOSOBY ZAPISU PRZYPISÓW

Przypisy zamieszczane są w tekście głównym (bez wariantu transliterowanego) zgodnie z następującą konwencją:

[nazwisko rok wydania, strony], np. [Bartmiński 1999, 105]

[nazwisko rok wydania, tom, strony], np. [Балдаев 1997, I, 45–46]

[tytuł rok wydania, strony], np. [*Encyklopedia językoznawstwa ogólnego...* 2003, 343]

Odwołanie do kilku źródeł:

[nazwisko rok wydania, strony; tytuł rok wydania, strony; nazwisko rok wydania, strony], np. [Bartmiński 2010, 47; *Encyklopedia językoznawstwa ogólnego...* 2003, 343; Мечковская 2018, 20].

Źródła internetowe

[nazwisko, online], np. [Мечковская, online]

SPOSOBY ZAPISU BIBLIOGRAFII

- Autor sporządza jeden wykaz literatury dla całego tekstu (Bibliografia, Библиография).
- Kolejność pozycji bibliograficznych powinna być alfabetyczna, według nazwisk autorów lub tytułów prac zbiorowych.
- W bibliografii nie stosujemy numeracji.
- W nawiasie kwadratowym podajemy datę pierwszego wydania dzieła oraz oryginalny tytuł w przypadku dzieł tłumaczonych.

Bibliografia

– Monografie

Dąbmska-Prokop Urszula. 2000. *Mała Encyklopedia Przekładoznawstwa*. Częstochowa: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Języków Obcych i Ekonomii Educator.

Kurkowska Halina, Stanisław Skorupka. [1959] 2001. *Stylistyka polska*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Lakoff George, Mark Johnson. [1980] 1988. *Metafory w naszym życiu*. [Metaphors We Live By. Chicago: University of Chicago Press] (tłum.) Tomasz Paweł Krzeszowski. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Wierzbicka Anna. [1996] 2006. *Semantyka. Jednostki elementarne i uniwersalne*. [Semantics. Primes and Universals: Oxford University Press] (tłum.) Adam Głaz, Krzysztof Korzyk, Ryszard Tokarski. Lublin: Wydawnictwo Marii Curie-Skłodowskiej.

Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. 1998. Ред. СклЯревская Галина Николаевна. Санкт-Петербург: Фолио-Пресс.

– Rozdziały w monografiach

- Redaktorów zbiorów należy oznaczyć przed nazwiskiem skrótem w języku zgodnym z publikacją (Red. / Ред. itp.)

Makuchowska Marzena. 1995. *Styl religijny*, W: *Przewodnik po stylistyce polskiej*. Red. Stanisław Gajda. Opole: UO: 449-473.

Gajda Stanisław. 1993. *Gatunkowe wzorce wypowiedzi*. W: *Współczesny język polski*. Red. Jerzy Bartmiński. Wrocław: Wiedza o kulturze: 245–258.

Bajerowa Irena. 2008. *Od Trydentu do Vaticanum Secundum. Porównanie języka dwóch katechizmów*. W: *Język katechezy*. Red. Renata Przybylska, Wiesław Przyczyna. Tarnów: Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos: 136-151.

Wojtak Maria. 2004. *Wzorce gatunkowe wypowiedzi a realizacje tekstowe*. W: *Gatunki mowy i ich ewolucja*, t. II. *Tekst a gatunek*. Red. Danuta Ostaszewska. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego: 29–39.

– Artykuły w czasopismach

– Jeśli artykuł ma numer DOI (Digital Object Identifier), należy podać go na końcu zapisu Bibliograficznego

Bartmiński Jerzy, Irina Lappo, Urszula Majer-Baranowska. 2002. *Stereotyp Rosjanina i jego*

profilowanie we współczesnej polszczyźnie. „Etnolingwistyka”. 14: 105-151.

Buttler Danuta. 1961. *O metaforze prasowej*. „Poradnik Językowy”. 10 (195): 440-462.

Górecka Joanna. 2015. *Rozwijanie kompetencji medialnej w podejściu do uczenia się przez całe życie*. „Roczniki Humanistyczne”. 10 (63): 5-19.

Kalita Liliana. 2018. *Recepcja twórczości filmowej Grigorija Czuchraja w Polsce*. „Acta Polono- Ruthenica”. 23(4): 81-92.

Берницкая Наталья Валерьевна. 2019. *О грамматической оппозиции глаголов движения типа идти / ходить в русском языке*. «Вопросы языкознания». 1 (2019): 75-92 (DOI: 10.31857/S0373658X0003596-4).

– Publikacje internetowe

Пятаева Наталья Вячеславовна. 2004. *Антропоцентрический принцип современного языкознания и понятие картины мира*. (online) <https://cyberleninka.ru/article/n/antropotsentricheskiy-printsip-sovremennogo-yazykoznanija-i-ponyatie-kartiny-mira> [15.06.2019].

Войтак Мария. 1998. *Проявление стандартизации в высказываниях религиозного стиля (на материале литургической молитвы)*. В: *Текст: стереотип и творчество*. Ред. Мария Павловна Котюрова, Пермь: Пермский университет. (online) http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Article/Voitak_StandMolitv.php [10.05.2019].

Тимофеев Кирилл Алексеевич. 2001. *Религиозная лексика русского языка как выражение христианского мировоззрения*, Новосибирск. (online) <http://www.philology.ru/linguistics2/timofeev-01.htm> [10.06.2019].

Tabakowska Elżbieta. 2009. *Kłopoty komunikacyjne na moście: przekładoznawstwo, językoznawstwo kognitywne i teoria literatury*. „Przekładaniec” (22-23): 355-359 (online) <http://www.ejournals.eu/Przekladaniec/2009/Numer-22-23/art/3023/> [10.06.2019].